



## PLAN LECTOR 2026 CNL

	Curso	Título	Autor	Fecha evaluación	Habilidad	Valor	Objetivo
1°Semestre	1° A y B	Choco encuentra una mamá	Keiko Kasza	Abril	Identificar personajes	Valorar la familia	Comprender idea global
	2°A y B	Los secretos del abuelo Sapo	Keiko Kasza.	Mayo	Comprender textos narrativos, identificando personajes, emociones y enseñanzas implícitas.	Sabiduría y respeto por la experiencia de los adultos mayores.	Comprender el mensaje del texto a partir de las acciones y enseñanzas del personaje principal, relacionándolo con experiencias personales y valorando la importancia de aprender de otros.
		¡Al mal tiempo, buena cara!	Neva Milicic	Junio	Inferir emociones y resolver conflictos a partir de situaciones narradas.	Resiliencia y actitud positiva frente a las dificultades.	Identificar emociones en los personajes y reflexionar sobre estrategias para enfrentar situaciones difíciles, promoviendo una actitud positiva y de superación.

<b>1°Semestre</b>	<b>3°A y B</b>	El super zorro	Roald Dahl	Abril	Identificar acciones principales y secuencia narrativa (inicio, desarrollo y desenlace).	Ingenio y trabajo en equipo.	Comprender la estructura del relato identificando cómo el ingenio del protagonista permite resolver conflictos, valorando la colaboración entre personajes.
		La cama mágica de Bartolo	Mauricio Paredes	Mayo	Desarrollar la imaginación y describir situaciones fantásticas del relato.	Libertad y creatividad.	Reconocer elementos fantásticos en la narración y expresar opiniones sobre las aventuras del personaje, fomentando la imaginación y el disfrute de la lectura.
		Ingo y Drago	Mira Lobe	Junio	Comprender las relaciones entre personajes y sus características.	Amistad y aceptación de las diferencias.	Identificar las características de los personajes y analizar cómo sus diferencias influyen en su relación, promoviendo la valoración de la diversidad.
		Querida Susi. Querido Paul	Christine Nostlinger	Julio	Comprender textos en formato de cartas e inferir sentimientos de los personajes.	Amistad y comunicación.	Leer y comprender textos epistolares, identificando emociones y puntos de vista, y valorando la importancia de la comunicación en las relaciones.

<b>1°Semestre</b>	<b>4° A y B</b>	Ami, el niño de las estrellas	Enrique Barrios	Abril	Inferir ideas y mensajes del texto a partir de diálogos y situaciones.	Amor, empatía y respeto por los demás.	Reflexionar sobre los valores presentes en la historia, identificando enseñanzas relacionadas con la convivencia, el respeto y la importancia del amor en las relaciones humanas.
		Stone Fox y la carrera de trineos	John r. Gardiner	Mayo	Comprender el conflicto central y las motivaciones de los personajes.	Perseverancia y amor familiar.	Analizar el conflicto principal del relato y las decisiones del protagonista, valorando el esfuerzo, la superación y los vínculos afectivos.
		Julito Cabello y los zombies enamorados	Esteban Cabezas	Junio	Identificar elementos de humor y características de textos narrativos contemporáneos.	Amistad y aceptación.	Reconocer situaciones humorísticas del texto y describir a los personajes, promoviendo la lectura recreativa y la valoración de las relaciones entre pares.
	<b>5° A y B</b>	De los Apeninos a los Andes	Edmundo de Amicis	Abril	Analizar el desarrollo del personaje y el contexto del relato, estableciendo relaciones entre causas y consecuencias.	Perseverancia, amor familiar y sacrificio.	Analizar el proceso de transformación del protagonista a lo largo del viaje, comprendiendo cómo sus decisiones y dificultades influyen en

<b>1°Semestre</b>							el desenlace, y reflexionando sobre la importancia del esfuerzo y los vínculos familiares.
		El pequeño Nicolás	Sempé/Gosciny	Junio	Interpretar el punto de vista del narrador y analizar situaciones narrativas con humor e ironía.	Respeto, convivencia y empatía.	Analizar relatos breves identificando el punto de vista del narrador y los elementos humorísticos, reflexionando sobre las relaciones interpersonales y normas de convivencia en contextos cotidianos.
	<b>6° A y B</b>	El principito	Antoine de Saint Exupéry	Abril	Interpretar textos literarios profundizando en símbolos, metáforas y mensajes implícitos.	Amistad, amor y sentido de la vida.	Analizar los elementos simbólicos del texto, interpretando su significado y reflexionando sobre las relaciones humanas, la amistad y la importancia de lo esencial.
		El caballero de la armadura oxidada	Robert Fisher	Junio	Reflexionar sobre el desarrollo personal del personaje y comprender el sentido figurado del relato.	Autoconocimiento , humildad y crecimiento personal.	Analizar el proceso de transformación del protagonista, interpretando las metáforas presentes en la historia y reflexionando sobre la importancia del autoconocimiento y el desarrollo personal.

<b>1° Semestre</b>	<b>7° A y B</b>	Sin recreo	Daniela Márquez Colodro	Abril/Junio	Analizar conflictos narrativos y sus implicancias en la convivencia escolar.	Respeto, empatía y convivencia.	Analizar situaciones de conflicto presentes en el relato, reflexionando sobre sus causas y consecuencias, y proponiendo formas de mejorar la convivencia escolar.
		El niño que enloqueció de amor	Eduardo Barrios	Abril/Junio	Interpretar textos narrativos desde el punto de vista del narrador, analizando su subjetividad.	Expresión de emociones y comprensión de la interioridad.	Analizar el relato desde la perspectiva del narrador protagonista, identificando sus emociones y reflexionando sobre la forma en que se construye su visión del mundo.
	<b>8° A y B</b>	Novela Graf: La Odisea	Diego Agrimbau	Abril	Interpretar textos multimodales (imagen y texto), integrando información visual y escrita.	Perseverancia, ingenio y superación.	Analizar la historia reconociendo cómo las imágenes y el texto construyen el relato, identificando los desafíos del protagonista y valorando su capacidad para enfrentar dificultades.
		Romeo y Julieta	William Shakespeare	Mayo	Analizar textos dramáticos, comprendiendo	Amor, respeto y reflexión sobre las	Analizar la estructura de la obra y el conflicto central, interpretando el lenguaje poético y

					estructura, conflicto y lenguaje figurado.	consecuencias de las decisiones.	reflexionando sobre las consecuencias de las decisiones de los personajes.
<b>I° A y B</b>	La metamorfosis	Franz Kafka	Abril	Interpretar textos narrativos complejos, analizando símbolos, metáforas y el contexto del relato.	Empatía, dignidad y reflexión sobre la condición humana.	Analizar el proceso de transformación del protagonista desde una perspectiva simbólica, interpretando su significado y reflexionando sobre temas como la identidad, la exclusión y las relaciones familiares.	
	Bodas de sangre	Federico García Lorca	Mayo	Analizar textos dramáticos profundizando en el conflicto, los símbolos y el lenguaje poético.	Libertad, responsabilidad y reflexión sobre las decisiones personales.	Analizar el conflicto trágico de la obra, interpretando sus elementos simbólicos y reflexionando sobre el destino, las normas sociales y las consecuencias de las decisiones humanas.	
<b>II° A y B</b>	El túnel	Ernesto Sabato	Abril	Analizar la psicología del narrador y evaluar la confiabilidad de su perspectiva.	Reflexión crítica, responsabilidad emocional y autoconocimiento .	Interpretar el relato desde la subjetividad del narrador protagonista, analizando sus motivaciones, conflictos internos y la	

							forma en que construye su visión de la realidad.
		El loco y la triste	Juan Radrigán	Mayo	Analizar textos dramáticos considerando contexto social, lenguaje y construcción de personajes.	Empatía, dignidad y justicia social.	Interpretar la obra a partir de su contexto social, analizando el lenguaje y las relaciones entre personajes, y reflexionando sobre la marginalidad y la dignidad humana.
<b>III° A y B</b>		La muerte y la doncella	Ariel Dorfman	Abril	Analizar textos dramáticos complejos considerando contexto histórico, conflicto ético y construcción de personajes.	Justicia, memoria y derechos humanos.	Interpretar el conflicto central de la obra a partir de su contexto histórico, analizando las tensiones entre justicia y venganza, y reflexionando sobre la memoria y los derechos humanos.
		Ética para amador	Fernando Savater	Mayo	Interpretar textos argumentativos, identificando tesis, argumentos y ejemplos.	Libertad, responsabilidad y reflexión ética.	Analizar los planteamientos del autor, identificando su postura frente a la libertad y la responsabilidad, y reflexionando sobre la toma de decisiones en la vida cotidiana.
<b>IV° A y B</b>		Un mundo feliz	Aldous Huxley	Abril	Analizar textos narrativos distópicos,	Libertad, pensamiento	Interpretar la obra desde una perspectiva

					interpretando críticamente la relación entre individuo, sociedad y tecnología.	crítico y autonomía.	crítica, analizando cómo se construye la sociedad distópica y reflexionando sobre los riesgos del control social, el consumo y la pérdida de la individualidad.
		La sociedad del cansancio	Byun-Chul Han	Mayo	Analizar textos argumentativos complejos, identificando tesis, conceptos clave y relaciones entre ideas.	Autoconocimiento, equilibrio y reflexión crítica sobre la vida contemporánea.	Interpretar los planteamientos del autor sobre la sociedad actual, analizando conceptos como rendimiento, autoexigencia y agotamiento, y reflexionando sobre su impacto en la vida personal y social.

	<b>Curso</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Fecha evaluación</b>	<b>Habilidad</b>	<b>Valor</b>	<b>Objetivo</b>
<b>2°Semestre</b>	<b>1° A y B</b>	Para eso son los amigos	Valeri Gorbachev	Junio	Comprender textos breves identificando personajes y acciones principales.	Comprender textos breves identificando personajes y acciones principales.	Reconocer a los personajes y sus acciones, comprendiendo la importancia de la amistad y la ayuda mutua en situaciones cotidianas.
		Mi día de suerte	Keiko Kasza	Agosto	Anticipar y comprender secuencias de acciones en un relato.	Ingenio y resolución de problemas.	Predecir lo que ocurrirá en la historia a partir de imágenes y situaciones, comprendiendo cómo el ingenio del personaje le permite resolver el conflicto.
		Una cena elegante	Keiko Kasza	Octubre	Comprender el sentido global del texto a partir de ilustraciones y acciones.	Respeto y buenos modales.	Identificar acciones correctas e incorrectas en la historia, reflexionando sobre la importancia del respeto y las normas de convivencia en situaciones cotidianas.
	<b>2°A y B</b>	La Tortulenta	Esteban Cabezas	Septiembre	Comprender textos narrativos identificando personajes, acciones	Perseverancia y esfuerzo.	Reconocer la secuencia de acciones del relato, identificando cómo el personaje

2°Semestre					y secuencia de hechos.		enfrenta dificultades, y valorando la importancia del esfuerzo para lograr metas.
		La música de las montañas	Marcela Recabarren	Noviembre	Inferir emociones y sensaciones a partir del texto y las ilustraciones.	Respeto por la naturaleza y sensibilidad.	Identificar las emociones que transmite el relato y relacionarlas con el entorno natural, desarrollando la sensibilidad y el respeto por la naturaleza.
	3°A y B	Abuelita opalina	María Puncel	Agosto	Comprender textos narrativos identificando personajes y sus características.	Amor y respeto por los adultos mayores.	Describir a los personajes y sus relaciones, reconociendo la importancia de la familia y el vínculo con los adultos mayores.
		Historias de ninguno	Pilar Mateos	Septiembre	Inferir características del personaje a partir de sus acciones y pensamientos.	Identidad y autoestima.	Analizar las acciones del protagonista para comprender su identidad, promoviendo la valoración de sí mismo y la aceptación personal.

<b>2°Semestre</b>		Mini, detective	Christine Nostlinger	Octubre	Identificar pistas y relaciones causa-efecto en un relato.	Curiosidad y responsabilidad.	Reconocer pistas dentro del relato para comprender cómo se resuelve el conflicto, desarrollando la curiosidad y el pensamiento lógico.
		La jirafa, el pelícano y el mono	Roald Dahl	Noviembre	Comprender la secuencia narrativa y describir acciones de los personajes.	Trabajo en equipo y cooperación.	Identificar la secuencia de hechos y cómo los personajes colaboran para lograr un objetivo común, valorando el trabajo en equipo.
	<b>4° A y B</b>	El chupacabra de Pirque	Pepe Pelayo	Agosto	Identificar elementos de misterio y formular hipótesis a partir del relato.	Curiosidad y pensamiento crítico.	Comprender el relato identificando pistas y formulando hipótesis sobre los hechos, desarrollando el pensamiento crítico frente a situaciones desconocidas.
	María la dura, no quiero ser ninja	Esteban Cabezas	Septiembre	Comprender conflictos del personaje y expresar opiniones fundamentadas.	Autonomía y autenticidad.	Analizar el conflicto del personaje principal, reflexionando sobre la toma de decisiones y la importancia de ser fiel a sí mismo.	
	Fantasma del día	Lucia Baquedano	Octubre	Interpretar el sentido del texto identificando elementos fantásticos y cotidianos.	Valentía y superación de miedos.	Comprender cómo se combinan elementos reales y fantásticos en el relato, reflexionando	

<b>2°Semestre</b>							sobre los miedos y la forma de enfrentarlos.
	<b>5° A y B</b>	Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar	Luis Sepúlveda	Septiembre	Analizar la relación entre personajes y el desarrollo del conflicto.	Solidaridad, empatía y responsabilidad.	Comprender cómo las acciones de los personajes influyen en el desarrollo de la historia, valorando la cooperación, el respeto por los demás y el cuidado del entorno.
		En familia	Héctor Malot	Noviembre	Comprender el desarrollo del personaje y sus motivaciones a lo largo del relato.	Amor familiar, perseverancia y resiliencia.	Analizar el recorrido del protagonista identificando sus desafíos y aprendizajes, reflexionando sobre la importancia de la familia, el esfuerzo y la superación personal.
	<b>6° A y B</b>	Emilia y la dama negra	Ana María Güiraldes y Jacqueline Balcells	Septiembre	Analizar el desarrollo del conflicto y formular hipótesis a partir de pistas del texto.	Valentía, curiosidad y pensamiento crítico.	Identificar pistas y relacionarlas para comprender el misterio del relato, desarrollando la capacidad de inferir y anticipar hechos.
		Quique Hache detective	Sergio Gómez	Noviembre	Inferir información implícita y establecer relaciones causa-efecto en el relato.	Perseverancia, ingenio y responsabilidad.	Analizar el proceso de investigación del protagonista, identificando cómo

<b>2° Semestre</b>							utiliza pistas para resolver el caso, promoviendo el razonamiento lógico y la resolución de problemas.
	<b>7° A y B</b>	Yo simio	Sergio Gómez	Agosto	Interpretar el conflicto del personaje y analizar su proceso de transformación.	Identidad, respeto y reflexión sobre la condición humana.	Analizar la transformación del protagonista, reflexionando sobre la identidad, la diferencia y la forma en que se construye la visión de sí mismo y de los otros.
		Narraciones extraordinarias	Edgar Allan Poe	Noviembre	Analizar el ambiente narrativo y los elementos del género (terror, suspenso, misterio).	Pensamiento crítico y comprensión de las emociones humanas.	Interpretar cuentos del autor identificando recursos como el suspenso, la atmósfera y el narrador, reflexionando sobre las emociones que provocan y su relación con la naturaleza humana.
	<b>8° A y B</b>	El sabueso de los Baskerville	Arthur Conan Doyle	Agosto	Analizar textos narrativos policiales, identificando pistas, hipótesis y resolución del caso.	Pensamiento lógico, perseverancia y búsqueda de la verdad.	Interpretar el proceso de investigación del relato, reconociendo cómo se construyen las hipótesis y se resuelve el misterio,

<b>2°Semestre</b>							desarrollando el razonamiento lógico.
		La rebelión en la granja	George Orwell	Octubre	Interpretar textos alegóricos, identificando símbolos y su relación con la realidad.	Justicia, igualdad y pensamiento crítico.	Analizar la obra como una alegoría, identificando los elementos simbólicos y reflexionando sobre el poder, la desigualdad y la organización social.
	<b>I° A y B</b>	El baile	Irene Nemirovsky	Agosto	Analizar conflictos familiares y sociales, interpretando motivaciones y relaciones entre personajes.	Respeto, empatía y reflexión sobre las relaciones familiares.	Interpretar el conflicto central del relato, analizando las tensiones entre los personajes y reflexionando sobre las consecuencias de sus acciones en el ámbito familiar y social.
		Frankenstein	Mary Shelley	Octubre	Analizar textos narrativos complejos, interpretando temas, símbolos y dilemas éticos.	Responsabilidad, ética científica y reflexión sobre la condición humana.	Analizar el conflicto central de la obra, interpretando los dilemas éticos relacionados con la ciencia y la creación, y reflexionando sobre la responsabilidad de las acciones humanas.
	<b>II° A y B</b>	La amortajada	María Luisa Bombal	Agosto	Interpretar textos narrativos desde una perspectiva simbólica y subjetiva.	Reflexión sobre la vida, la memoria y las relaciones humanas.	Analizar la construcción del relato desde la interioridad del personaje,

<b>2°Semestre</b>							interpretando símbolos y recuerdos para comprender su visión de la vida y las relaciones.
		Como agua para chocolate	Laura Esquivel	Octubre	Analizar textos narrativos considerando el realismo mágico y la relación entre emociones y acciones.	Amor, libertad y expresión de emociones.	Interpretar la relación entre emociones, acciones y elementos simbólicos del relato, reflexionando sobre la libertad personal y las tradiciones.
	<b>III° A y B</b>	El extranjero	Albert Camus	Agosto	Analizar textos narrativos desde una perspectiva filosófica, interpretando el existencialismo y la construcción del sentido.	Reflexión sobre la libertad, la responsabilidad y el sentido de la vida.	Interpretar la obra considerando el contexto filosófico del existencialismo, analizando la conducta del protagonista y reflexionando sobre la relación entre individuo, sociedad y sentido de la existencia.
		Los invasores	Egon Wolff	Octubre	Analizar textos dramáticos interpretando símbolos, conflicto social y construcción de personajes.	Justicia social, empatía y pensamiento crítico.	Interpretar el conflicto de la obra desde su dimensión simbólica y social, analizando las tensiones entre grupos y reflexionando sobre desigualdad, poder y convivencia.

	<b>IV° A y B</b>	Las cosas que perdimos en el Fuego	Mariana Enríquez		Analizar textos narrativos contemporáneos, interpretando elementos simbólicos, sociales y psicológicos.	Conciencia social, empatía y pensamiento crítico.	Interpretar los relatos considerando su dimensión simbólica y su relación con problemáticas sociales actuales, reflexionando sobre la violencia, la marginalidad y la condición humana.
--	------------------	------------------------------------	------------------	--	---	---	---